

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа имени генерал-майора Владимира Вениаминовича Еремеевас.Нижнеаверкино муниципального района Похвистневский Самарской области

Проверено  
Ответственный за ведение и  
контроль ВР  
Е.А.Арланова  
«18» августа 2022 г.

Утверждено  
приказом № 92/1 - од  
от «22» августа 2022 г.  
Директор Л.Ю.Арланова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**внеурочного курса**  
**«Родное слово»**  
**для 6-9 классов**

Программу реализуют учителя  
Малышева Н.В., Сорочайкина О.А.

Срок реализации программы: 4 года

Рассмотрена на заседании МО учителей основной школы  
(название методического объединения)  
Протокол № 1 от « 16 » августа 2022 г.  
Руководитель МО Н.В.Малышева

## **I. Пояснительная записка**

Программа внеурочной деятельности «**Родное слово**» для обучающихся **6-9 классов** составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
3. Основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ СОШ им.В.В.Еремеева с.Нижнеаверкино;
4. Положением о рабочей программе внеурочной деятельности ГБОУ СОШ им.В.В.Еремеева с.Нижнеаверкино;

Язык – по своей специфике и социальной значимости – явление уникальное: он является средством общения и формой передачи информации, средством хранения и усвоения знаний, частью духовной культуры русского народа, средством приобщения к богатствам русской культуры и литературы.

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения и консолидации народов России.

Владение родным языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

В системе школьного образования учебный предмет «Русский язык» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество усвоения всех других школьных предметов, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

### **Основные направления работы на внеурочных занятиях по русскому языку**

Одно из основных направлений преподавания русского языка – организация работы по овладению обучающимися прочными и осознанными знаниями. Этого не добиться без индивидуальной работы и без распределения обучающихся по группам по усвоению языковых норм.

Усиление практической направленности обучения русскому языку в школе требует особого внимания к тем вопросам теории, которые служат базой для формирования орфографических, пунктуационных и речевых умений и навыков: деление слова по составу, различение частей речи, определение грамматической основы предложения, умение устанавливать связи слов в предложении.

Важнейшим направлением в работе учителя русского языка является формирование навыков грамотного письма. Изучая с обучающимися орфографические и пунктуационные правила, важно добиваться, чтобы школьники понимали и запоминали их, могли иллюстрировать своими примерами, овладевали способами применения правил практически. Здесь также не обойтись без индивидуальной работы.

Прочные и осознанные умения и навыки правильного письма вырабатываются в процессе постоянно осуществляемой системы тренировочных упражнений. И такая систематическая работа в выработке прочных орфографических и пунктуационных навыков достигается как на уроках, так и на внеурочных занятиях.

**Цель** внеурочных занятий по русскому языку:

- закрепить круг знаний по фонетике, лексике, словообразованию, морфологии, синтаксису, орфографии и пунктуации;
- выработать у обучающихся на этой основе прочные орфографические и пунктуационные умения и навыки;
- обогатить словарный запас и грамматический строй речи обучающихся.

### **Описание места курса «Родное слово» в плане внеурочной деятельности**

В соответствии с планом внеурочной деятельности ГБОУ СОШ им.В.В.Еремеева с.Нижнеаверкино курс «Родное слово» реализуется в 6-9 классах в объеме 119 часов, из расчета 6 класс - 1 час в неделю, 7 класс - 1 час в неделю во II полугодии, 8 класс - 1 час в неделю, 9 класс - 1 час в неделю.

### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации**

Для оценки планируемых результатов освоения программы используются следующие **формы текущего контроля**: анализ лирического, эпического и драматического произведения, опрос, беседа, самооценка, тестирование, взаимооценка.

**Форма годовой промежуточной аттестации**: 6 класс - комплексный анализ текста, 7 класс - комплексный анализ текста, 8 класс - сжатое изложение, 9 класс - сочинение-рассуждение.

## **II. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.**

### ***Личностные результаты:***

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- 2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

### ***Метапредметные результаты:***

1. владение всеми видами речевой деятельности.
  - адекватное понимание информации устного и письменного сообщения;
  - владение разными видами чтения;
  - адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров;
  - способность извлекать информацию из разных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; умение свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой;
  - овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации, ее анализ и отбор;
  - умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;
  - способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, а также оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью свернутости;
  - умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
  - способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
  - владение разными видами монолога и диалога;
  - соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
  - способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;
  - способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; умение совершенствовать и редактировать собственные тексты;
  - умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладами;
2. применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);
  3. коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

***Предметные результаты:***

1. представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;
2. понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
3. усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;
4. освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;
5. овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами

речевого этикета; использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

6. распознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;
7. проведение различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, многоаспектного анализа точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;
8. понимание коммуниктивно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;
9. осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

### Ш. Содержание курса.

#### 1 год обучения

Основное содержание	Формы организации занятия	Основные виды деятельности
<p><b>Раздел № 1. Употребление языковых средств.</b></p> <p><i>Тема 1-4.</i></p> <p>Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания. Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова. Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола. Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.</p>	<p>Беседа.</p> <p>Вопросы к тексту.</p> <p>Работа со словарем.</p> <p>Практикум.</p> <p>Олимпиада.</p>	<p>1. Работают со словарями, различают слова по их стилистической окраске.</p> <p>2. Понимают роль общеупотребительных слов, областных, специальных и заимствованных слов в произведениях словесности, грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности.</p> <p>3. Выразительно читают тексты с различной стилистической и эмоциональной окраской.</p> <p>4. Выбирают стилистические средства языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и с поставленной целью.</p>
<p><b>Раздел № 2. Средства художественной образительности.</b></p> <p><i>Тема 5-13.</i></p> <p>Понятие о средствах художественной образительности. Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха. Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза. Употребление средств художественной образительности в произведениях словесности.</p>	<p>Устные сообщения.</p> <p>Экскурсия (заочная).</p> <p>Беседа.</p> <p>Вопросы к тексту.</p> <p>Работа со словарем.</p> <p>Практикум.</p>	<p>1. Находят в тексте средства художественной образительности и понимают их значение.</p> <p>2. Выразительно читают произведения, в которых имеются средства художественной образительности.</p> <p>3. Применяют средства художественной образительности в собственных</p>

	Четвертной контроль «Анализ текста»	высказываниях.
<p><b>Раздел № 3. Юмор в произведениях словесности.</b></p> <p><b>Тема 14-16.</b></p> <p>Юмор в жизни и в произведениях словесности. Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др. Значение употребления средств создания юмора в произведении.</p>	<p>Беседа по вопросам.</p> <p>Театрализованное представление.</p> <p>Четвертной контроль «Богатство русского языка»</p>	<p>1. Развивают чувств юмора: выразительно читают юмористическое произведение. 2. Устно и письменно излагают юмористическое произведение. 3. Создают собственный юмористический рассказ или сценку.</p>
<p><b>Раздел № 4. Произведения устной народной словесности.</b></p> <p><b>Тема 17-19.</b></p> <p>Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты. Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих. Легенда как создание народной фантазии. Предание о реальных событиях.</p>	<p>Работа со словарем.</p> <p>Беседа.</p> <p>Игра «Счастливый случай».</p> <p>Практикум.</p>	<p>1. Выразительно читают былины.</p> <p>2. Рассказывают предания, легенды.</p>
<p><b>Раздел № 5. Эпическое произведение, его особенности.</b></p> <p><b>Тема 20-24.</b></p> <p>Что такое эпическое произведение. Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения. Герой произведения и автор произведения. Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.</p>	<p>Практические занятия со словарями.</p> <p>Виртуальная экскурсия.</p> <p>Игра «Умники и умницы».</p> <p>Анализ текста.</p> <p>Устные сообщения.</p>	<p>1. Отличают эпическое произведение от лирического и драматического.</p> <p>2. Понимают значение повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского, отношения к герою.</p> <p>3. Различают героя, автора и рассказчика.</p> <p>4. Выразительно читают и пересказывают эпические произведения.</p> <p>5. Сочиняют рассказ по собственным</p>

		впечатлениям, используют в нем повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог.
<p><b>Раздел № 6. Лирическое произведение, его особенности.</b></p> <p><b>Тема 25-30.</b></p> <p>Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении. Двусложные и трехсложные размеры стиха. Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы. Роль аллитерации в стихотворном тексте. Стиховая пауза.</p>	<p>Беседа.</p> <p>Практические занятия.</p> <p>Четвертной контроль «Роды литературы»</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отличают лирическое произведение от эпического и драматического.</li> <li>2. Различают размеры стихов.</li> <li>3. Понимают значение ритма, рифмы и аллитерации.</li> <li>4. Выразительно читают лирическое произведение.</li> </ol>
<p><b>Раздел № 7. Драматическое произведение, его особенности.</b></p> <p><b>Тема 31-34.</b></p> <p>Что такое драматическое произведение. Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе. Сюжет драматического произведения.</p>	<p>Практикум.</p> <p>Спектакль.</p> <p>Итоговый контроль по курсу.</p> <p>Комплексный анализ текста.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отличают драматическое произведение от эпического и лирического.</li> <li>2. Понимают роль авторской ремарки, реплики героев в диалоге, монологе героев.</li> <li>3. Выразительно читают по ролям драматическое произведение.</li> <li>4. Сочиняют сценку по собственным впечатлениям, употребляют в ней ремарки, диалог и монолог.</li> </ol>

2 год обучения

Основное содержание	Формы организации занятия	Основные виды деятельности
---------------------	---------------------------	----------------------------



<p><b>Раздел № 1. Слово и словесность.</b> <b>Тема 1.</b> Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия слово. Словесность как совокупность наук о языке и литературе. Русская словесность, ее происхождение и развитие.</p>	<p>Беседа.  Практическое занятие со словарями.  Анализ текста.</p>	<p>1. Работают со словарями различного типа; обогащают словарный запас.  2. Определяют тему и основную мысль произведения.  3. Выразительно читают произведения.</p>
<p><b>Раздел № 2.</b> <b>Разновидности употребления языка</b> <b>Темы 2-3.</b> Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка. Литературный язык и его разновидности: официально-деловой, научный и публицистический стили. Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка.</p>	<p>Комплексный анализ текста.      Коммуникативные игры</p>	<p>1. Различают разновидности речи, условия использования. 2. Выявляют особенности видов и форм речи. 3. Создают тексты официально-делового, научного и публицистического стилей.</p>
<p><b>Раздел № 3. Формы словесного выражения</b> <b>Темы 4-5.</b> Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности. Диалог и монолог героя. Сказ. Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.</p>	<p>Устный фронтальный опрос      Комплексный анализ текста.   Практическая работа.</p>	<p>1. Владеют различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога, нормами речевого поведения в типичных ситуациях общения.  2. Различают особенности словесного выражения в стихах и в прозе  3. Употребляют устный монолог в научном стиле.</p>
<p><b>Раздел № 4. Стилистическая окраска слова.</b> <b>Тема 6.</b> Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол. Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений. Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния</p>	<p>Работа со словарем.      Комплексный анализ текста.</p>	<p>1. Различают слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные, стиль художественной литературы, пародию.  2. Работают со словарями. 3. Умеют передавать свое понимание в выразительном чтении произведения.</p>

<p><b>Раздел № 5. Произведения словесности.</b>  <b>Роды, виды и жанры произведений словесности.</b>  <b>Тема 7.</b>  Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Понятия рода, вида и жанра.</p>	<p>Беседа.   Практическая работа.</p>	<p>1. Различают роды словесности.   2. Определяют вид и жанр произведения.</p>
<p><b>Раздел № 6. Устная народная словесность, ее виды и жанры.</b>   <b>Тема 8.</b>  Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, небылица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот. Словесности.  Лирические виды народной словесности: песня, частушка. Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки</p>	<p>Практикум.  Доклады.   Анализ текста.</p>	<p>1. Умеют видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимают их идейно-художественное своеобразие.   2. Выразительно читают произведения разных видов народной словесности.</p>
<p><b>Раздел № 7. Духовная литература, ее жанры.</b>   <b>Тема 9.</b>  Библия: уникальность жанра этой Книги.  Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.  Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.</p>	<p>Работа с Библией.   Практикум.</p>	<p>1. Читают Библию.  2. Понимают библейские тексты в соответствии с их жанровой спецификой.  3. Умеют видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах.</p>
<p><b>Раздел № 8. Эпические произведения, их виды.</b>  <b>Темы 10-11.</b>  Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман. Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж). Этапы сюжета. Композиция рассказа и повести. Система образов. Художественная деталь.</p>	<p>Практикум.   Устные сообщения.   Игра «Умники и умницы».   Сочинение.</p>	<p>1. Понимают характер литературного героя с учетом всех средств его изображения.   2. Выразительно читают и пересказывают эпизод с употреблением различных средств изображения характера.   3. Пишут сочинение.</p>
<p><b>Раздел № 9. Лирические произведения, их виды.</b>  <b>Тема 12.</b>  Виды лирики. Своеобразие языка лирического произведения. «Ролевая лирика». Композиция лирического стихотворения. Образ-переживание в лирике.</p>	<p>Практикум.   Грамматический турнир.</p>	<p>1. Понимают смысл лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания.  2. Передают в выразительном чтении идейно-художественное</p>

		своеобразие стихотворения.
<p><b>Раздел № 10. Драматические произведения, их виды.</b> <i>Темы 13-14.</i></p> <p>Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма. Герои драматического произведения и языковые способы их изображения. Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.</p>	<p>Анализ текста.</p> <p>Спектакль.</p> <p>Устные сообщения.</p>	<p>1. Понимают характер героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения.</p> <p>2. Выразительно читают драматическое произведение.</p> <p>3. Анализируют эпизод пьесы.</p>
<p><b>Раздел № 11 Лиро-эпические произведения и их виды.</b> <i>Темы 15-16.</i></p> <p>Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе. Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.</p>	<p>Практикум.</p> <p>Заочное путешествие.</p> <p>Сочинение-рассуждение</p>	<p>1. Понимают смысл произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения.</p> <p>2. Выразительно читают лиро-эпические произведения.</p> <p>3. Пишут сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.</p>
<p><b>Раздел № 12. Взаимовлияние произведений словесности.</b> <i>Тема 17.</i></p> <p>Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция. Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.</p>	<p>Итоговый контроль по курсу.</p> <p>Комплексный анализ текста.</p>	<p>1. Понимают смысл использования чужого слова в произведениях словесности.</p> <p>2. Передают это понимание в выразительном чтении произведения.</p> <p>3. Используют мотивы народной словесности в собственном литературном творчестве.</p>

3 год обучения

<b>Основное содержание</b>	<b>Формы организации занятия</b>	<b>Основные виды деятельности</b>
----------------------------	----------------------------------	-----------------------------------

<p><b>Раздел № 1. Средства языка художественной словесности.</b>  <b>Тема 1-6</b>  Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения. Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса. Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов. Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии. Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпитеты, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.</p>	<p>Работа с текстом.</p> <p>Проектная работа.</p> <p>Олимпиада.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Находят в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения.</li> <li>2. Пони-мают значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности.</li> <li>3. Выразительно читают тексты различной эмоциональной окраски.</li> <li>4. Применяют различные языковые способы выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.</li> </ol>
<p><b>Раздел № 2. Словесные средства выражения комического.</b>  <b>Темы 7-11.</b>  Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха. Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведениях, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия. Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.</p>	<p>Работа с текстом.</p> <p>Комплексный анализ текста.</p> <p>Коммуникативная игра «Кто быстрее?»</p> <p>Проблемно-ценностная дискуссия.</p> <p>Четвертной контроль «Средства языка художественной словесности».</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимают сущность комического, развивают чувство юмора.</li> <li>2. Видят авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях.</li> <li>3. Выразительно читают и рассказывают сатирические и юмористические произведения.</li> <li>4. Используют языковые средства комического изображения в собственных сочинениях.</li> </ol>

<p><b>Раздел № 3. Качество текста и художественность произведения.</b> <i>Тема 12-15.</i></p> <p>Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли. Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении. Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении. Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей. Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового. Великие художественные произведения.</p>	<p>Коммуникативная игра «Кто? Где? Когда?»</p> <p>Устные сообщения</p> <p>Самостоятельная работа.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивают «чувство стиля».</li> <li>2. Оценивают качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания.</li> <li>3. Различают удачные и неудачные выражения; редактируют и совершенствуют текст.</li> <li>4. Видят своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки.</li> <li>5. Создают собственное высказывание, отвечающее требованиям к тексту.</li> </ol>
<p><b>Раздел № 4. Произведение словесности. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении.</b> <i>Тема 16-22.</i></p> <p>Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственное-прямая речь в монологе. Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире. Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи. Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или свидетеля событий. Сказ.</p>	<p>Комплексный анализ текста.</p> <p>Коммуникативная игра «Кто быстрее?»</p> <p>Интеллектуальный марафон.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Написание сочинения.</p> <p>Проблемно-ценностная дискуссия.</p> <p>Четвертной контроль «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения в драматическом</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимают авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении.</li> <li>2. Различают героя, рассказчика и автора, видят разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя.</li> <li>3. Создают собственное произведение.</li> <li>4. Пишут сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения</li> </ol>

	произведений»	
<p><b>Раздел № 5. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении.</b>  <b>Тема 23-26.</b>  Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах. Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись. Стихотворные забавы: палиндром, акростих, фигурные стихи, монолог.</p>	<p>Комплексный анализ текста.</p> <p>Интеллектуальный марафон.</p> <p>Конкурс высказываний на лингвистическую тему.</p> <p>Сочинение.</p> <p>Четвертной контроль «Качества текста».</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимают значение средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения.</li> <li>2. Передают в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении.</li> <li>3. Создают стихи, используют в них различные способы выражения идеи.</li> <li>4. Пишут сочинение — анализ отдельного стихотворения.</li> </ol>
<p><b>Раздел № 6. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении.</b>  <b>Темы 27-30.</b>  Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главках средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях. Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра. Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции. Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции. Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.</p>	<p>Практикум.</p> <p>Спектакль</p> <p>Сочинение.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимают значение средств словесного выражения содержания драматического произведения.</li> <li>2. Понимают идею драматического произведения и передают ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены.</li> <li>3. Создают собственное драматическое произведение с использованием различных способов выражения идеи.</li> <li>4. Пишут сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.</li> </ol>
<p><b>Раздел № 7 Взаимосвязи произведений словесности.</b>  <b>Темы 31-34.</b></p>	Практикум	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимают идейно-художественный смысл использования</li> </ol>

<p>Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля. Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени. Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов. Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.</p>	<p>Игра «Хочу все знать»</p> <p>Итоговый контроль по курсу.</p> <p>Сжатое изложение</p>	<p>традиций духовной литературы, мифологии, фольклора.</p> <p>2. Видят авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого.</p> <p>3. Создают собственные произведения с использованием традиций.</p>
--	---	---

#### 4 год обучения

Основное содержание	Формы организации занятия	Основные виды деятельности
<p><b>Раздел № 1. Средства художественной изобразительности.</b></p> <p><b>Темы 1-11.</b></p> <p>Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности. Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении. Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя. Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности. Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы. Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска. Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка. «Макароническая» речь. Значение</p>	<p>Практическая работа</p> <p>Устные сообщения.</p> <p>Олимпиада.</p> <p>Игра «Волшебство слов»</p> <p>Четвертной контроль «Средства художественной изобразительности».</p>	<p>1. Понимают идейно-художественное значение средств художественной изобразительности.</p> <p>2. Понимают идею произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем.</p> <p>3. Используют средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.</p>

<p>употребления этого средства в произведении словесности. Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов. Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации. Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.</p>		
<p><b>Раздел № 2. Жизненный факт и поэтическое слово</b></p> <p><i>Темы 12-15.</i></p> <p>Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект. Предмет изображения, тема и идея произведения. Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой. Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении. Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.</p>	<p>Комплексный анализ текста.</p> <p>Устные сообщения.</p> <p>Четвертной контроль «особенности жанров произведений искусства».</p>	<p>1. Определяют тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову.</p> <p>2. Сопоставляют документальные сведения о реальных событиях и лицах.</p> <p>3. Создают произведения, основанные на личных впечатлениях.</p>
<p><b>Раздел № 3. Историческая жизнь поэтического слова.</b></p> <p><i>Темы 16-20.</i></p> <p>Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности. Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Теория трех стилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина. Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина. Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония. Авторская</p>	<p>Библиотечный час.</p> <p>Устные сообщения.</p> <p>Сочинение.</p> <p>Комплексный анализ текста.</p> <p>Проблемно-ценностная дискуссия.</p>	<p>1. Читают произведения древнерусской литературы и произведения литературы XVIII и XIX вв.</p> <p>2. Пишут сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений.</p> <p>3. Определяют авторскую позицию в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.</p>



<p>индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразии творчества писателя</p>		
<p><b>Раздел № 4. Произведение словесности. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения</b></p> <p><i>Темы 21-26.</i></p> <p>Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал. Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества. Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание. Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка. Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания. Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.</p>	<p>Устные сообщения.</p> <p>Сочинения разнообразных жанров.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Проблемно-ценностная дискуссия.</p> <p>Четвертной контроль «Материал словесности».</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимают произведение словесности как целостное явление, как форму эстетического освоения действительности.</li> <li>2. Понимают художественное содержание, значение художественного образа.</li> <li>3. Передают личностный смысл произведения в выразительном чтении, пересказе, в сочинении.</li> <li>4. Создают собственное произведение по жизненным впечатлениям.</li> <li>5. Пишут сочинение, посвященное целостному анализу произведения.</li> </ol>
<p><b>Раздел № 5. Произведения словесности в истории культуры.</b></p> <p><i>Темы 27-33.</i></p> <p>Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика. Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы.</p>	<p>Практическая работа.</p> <p>Устные сообщения.</p> <p>Письменные работы.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявляют личностный смысл произведения словесности, передают его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем.</li> <li>2. Видят главное значение произведений русской словесности.</li> <li>3. Используют</li> </ol>

<p>Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху. Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.</p>	<p>Проблемно-ценностная дискуссия.</p> <p>Комплексный анализ текста.</p>	<p>«вечные» образы, жанры и стили произведений прошлого в собственном творчестве.</p>
<p><b>Раздел № 6. Итоговое занятие</b></p> <p><b>Тема 34.</b></p> <p>Систематизация сведений о признаках текста, теме и основной мысли связного высказывания, средствах связи частей текста, о повествовании, описании, рассуждении; о стилях речи.</p>	<p>Итоговый контроль по курсу. Написание сочинения-рассуждения</p>	<p>1. Систематизируют сведения о признаках текста, теме и основной мысли связного высказывания, средствах связи частей текста.</p> <p>2. Выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p>3. Делают выводы и обобщения.</p> <p>4. Подводят итоги года.</p>

#### IV. Календарно-тематическое планирование.

##### 6 класс

№ п/п	Темы	Количество часов	Дата проведения
1	Общеупотребительная лексика.	1	
2	Диалектизмы.	1	
3	Профессионализмы.	1	
4	Заемствованные слова.	1	
5	Метафора.	1	
6	Олицетворение.	1	
7	Метонимия.	1	
8	Синекдоха.	1	
9	Порядок слов в предложении,	1	
10	Инверсия.	1	
11	Повтор.	1	
12	Риторический вопрос и риторическое восклицание.	1	
13	Антитеза.	1	
14	Юмор в жизни и в произведениях словесности	1	

15	Средства создания юмора.	1	
16	Средства создания юмора..	1	
17	Былина.	1	
18	Легенда.	1	
19	Предание о реальных событиях.	1	
20	Эпическое произведение, его особенности.	1	
21	Литературный герой.	1	
22	Герой произведения и автор произведения.	1	
23	Повествование, описание, рассуждение в эпическом произведении.	1	
24	Диалог и монолог в эпическом произведении.	1	
25	Особенности языка лирического произведения.	1	
26	Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.	1	
27	Двусложные размеры стиха.	1	
28	Трехсложные размеры стиха.	1	
29	Рифма.	1	
30	Аллитерация. Стиховая пауза.	1	
31	Драматическое произведение, его особенности.	1	
32	Роль диалога и монолога.	1	
33	Реплика. Авторская ремарка.	1	
34	Итоговое занятие. Комплексный анализ текста	1	
	Всего:	34	

### 7 класс

№ п/п	Темы	Количество часов	Дата проведения
1	Язык и слово. Русская словесность, ее происхождение и развитие.	1	
2	Разговорный язык, его особенности.	1	
3	Литературный язык. Разновидности литературного языка.	1	
4	Устная и письменная формы словесного выражения. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.	1	
5	Сказ. Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения.	1	
6	Стиль художественной литературы. Пародия.	1	
7	Роды, виды и жанры произведений словесности.	1	
8	Эпические, лирические и драматические виды народной словесности.	1	
9	Уникальность жанра Библии. Жанры библейских книг.	1	
10	Эпические произведения, их виды.	1	
11	Литературный герой в рассказе и повести. Композиция рассказа и повести.	1	

12	Лирические произведения, их виды. Язык и композиция лирического стихотворения.	1	
13	Драматические произведения, их виды.	1	
14	Герои драматического произведения. Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции.	1	
15	Лиро-эпические произведения, их виды и жанры.	1	
16	Черты лирики в балладе и поэме. Повести в стихах и стихотворения в прозе.	1	
17	Итоговое занятие. Комплексный анализ текста	1	
	Всего:	17	

### 8 класс

№ п/п	Темы	Количество часов	Дата проведения
1	Семантика фонетических средств языка.	1	
2	Семантика словообразования.	1	
3	Значение средств лексики.	1	
4	Значение изобразительных средств синтаксиса.	1	
5	Употребление различных типов предложений.	1	
6	Употребление поэтических фигур.	1	
7	Словесные средства выражения комического.	1	
8	Юмор и сатира, их сходство и различие.	1	
9	Языковые средства создания комического эффекта.	1	
10	Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении.	1	
11	Малые жанры комического.	1	
12	Текст и его признаки.	1	
13	Тема и идея текста.	1	
14	Роль языка в художественном произведении.	1	
15	Богатство лексики в художественном произведении.	1	
16	Своеобразие языка эпического произведения.	1	
17	Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения в эпическом произведении.	1	
18	Значение и особенности употребления диалога и монолога в эпическом произведении.	1	
19	Образ героя, литературный герой, характер, типический герой.	1	
20	Сюжет и композиция эпического произведения.	1	
21	Автор и рассказчик.	1	
22	Сказ.	1	
23	Своеобразие языка лирического произведения.	1	

24	Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.	1	
25	Ритм и рифма в лирическом произведении.	1	
26	Стихотворные забавы.	1	
27	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении	1	
28	Характеры героев как способ выражения авторской позиции.	1	
29	Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции	1	
30	Значение композиции драматического произведения.	1	
31	Взаимосвязи произведений словесности	1	
32	Мифологические образы в русской литературе.	1	
33	Использование жанров народной словесности, тем, мотивов.	1	
34	Итоговое занятие. Написание сжатого изложения.	1	
	Всего:	34	

### 9 класс

№ п/п	Темы	Количество часов	Дата проведения
1	Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка.	1	
2	Семантика различных средств языка.	1	
3	Эпитет и стиль писателя.	1	
4	Сравнение и параллелизм, их роль в произведении.	1	
5	Олицетворение и стиль писателя.	1	
6	Аллегория и символ в произведении.	1	
7	Гипербола и ее значение.	1	
8	Парадокс и алогизм, их роль в произведении.	1	
9	Гротеск и его значение в произведении.	1	
10	Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.	1	
11	«Макароническая» речь.	1	
12	Прямое и поэтическое значение словесного выражения.	1	
13	Предмет изображения, тема и идея произведения.	1	
14	Прототип и литературный герой.	1	
15	Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.	1	
16	Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века.	1	
17	Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта.	1	
18	Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.	1	

19	Поэтические открытия В. А. Жуковского.	1	
20	Романтический стиль А. С. Пушкина.	1	
21	Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения	1	
22	Эстетический идеал.	1	
23	Различные виды художественного образа.	1	
24	Свойства художественного образа.	1	
25	Хронотоп в произведениях разных родов словесности.	1	
26	Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания.	1	
27	Взаимосвязь разных национальных культур.	1	
28	Традиции и новаторство в произведениях словесности.	1	
29	Пародия как средство литературной борьбы.	1	
30	Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.	1	
31	Роль словесности в развитии общества и в жизни личности.	1	
32	Нравственные проблемы в произведениях словесности.	1	
33	Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.	1	
34	Итоговый контроль по курсу. Сочинение-рассуждение	1	
	Всего:	34	